



Alle Interessierte, insbesondere Schülerinnen und Schüler von Grundschule bis Oberstufe, sind herzlich eingeladen, diese Ausstellung forschend zu erkunden. Themenführungen und Workshops, die Techniken des Hochdrucks, der Kohlezeichnung und Malerei vermitteln, dienen nicht nur dem tieferen Verständnis des Werks des Malers und Druckgrafikers Max Pechstein, sondern auch der Erprobung eigener schöpferischer Kräfte. Gerade die Südseemotive des Künstlers, in denen sich Sehnsuchts-motive wie unberührte Natur, Unschuld und Romantik bündeln, regen dazu an diese im Kontext brandaktueller Themen wie (Neo-)Kolonialismus und Nachhaltigkeit neu zu befragen.

We invite all our visitors, especially students from elementary through upper secondary schools, to explore the exhibition. Themed tours and workshops on the techniques of relief printing, charcoal drawing and painting offer the chance to apply their own creativity while deepening their understanding of Max Pechstein's work as a painter and printmaker. Pechstein's depictions of the South Seas, in particular, combine motifs of longing, such as untouched nature, innocence and romanticism, that prompt us to question them anew within the context of current discussions on (neo-)colonialism and sustainability.

Anmeldung, Buchung und Beratung Information and booking

Für Schulgruppen/for school groups: Fon 0611/335 2185,
edu@museum-wiesbaden.de

Online Buchung unter: tickets.museum-wiesbaden.de
Online booking at: tickets.museum-wiesbaden.de

Max Pechstein, Untergehende Sonne (Ostseestrand)/Setting Sun (Baltic Sea Beach), 1948, Kunstsammlungen Zwickau – Max-Pechstein-Museum, © 2023 Pechstein – Hamburg/Berlin



Führungen

Private guided tours

Informationen und Buchung/Information and booking:
Fon 0611/335 2240, fuehrungen@museum-wiesbaden.de

Begleitprogramm

Related events (German)

Vortrag

Do, 18 Apr 24, 19:00

Wasser, Farbe, Licht! – Max Pechstein, endlich ist er angekommen ...

von Julia Pechstein, Enkelin des Künstlers

Sommerfest & Finissage

Sa, 29 Jun 24

Förderer, Partner und Medienpartner



MAX PECHSTEIN
STIFTUNG

Freunde des
Museums
Wiesbaden

Museum Wiesbaden

Jetzt buchen/
Book now
Online Tickets



Hessisches Landesmuseum
für Kunst und Natur
Friedrich-Ebert-Allee 2, 65185 Wiesbaden
Fon 0611/335 2250
www.museum-wiesbaden.de

HESSEN



Max Pechstein, Sonnenuntergang an der See/Sunset by the Sea (Detail), 1921, Sammlung Dr. Roman Rubin, © 2023 Pechstein – Hamburg/Berlin

Öffnungszeiten/Hours

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa+So
–	10:00–17:00	10:00–17:00	10:00–21:00	10:00–17:00	10:00–17:00

An Feiertagen, auch montags, 10:00–17:00 geöffnet.

1 Jan, 24, 25 und 31 Dez geschlossen.

Open on public holidays, also on Mondays, 10:00–17:00.

1 Jan, 24, 25 and 31 Dec closed.

Eintritt (ermäßigt)/Admission fee (concession rates)

12,- Euro (9,- Euro)

Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren haben freien

Eintritt./Children and young people younger than

18 are admitted free of charge.

Ermäßigungen und Gruppentarife unter/Information on

admission charges and discounts at:

www.museum-wiesbaden.de/preise

Verkehrsanbindung/Directions

Fußweg: Zentral gelegen, direkt in der Mitte der Kulturmeile.

800 m Fußweg vom Hauptbahnhof

Bahn: Zum Hbf Wiesbaden mit DB und S1, S8 und S9

Linienbusse: Rheinstraße und Wilhelmstraße

PKW und Reisebusse: A 66, Abfahrt Wiesbaden-Erbenheim,

Richtung Stadtmitte, Tiefgarage RheinMain CongressCenter

Service

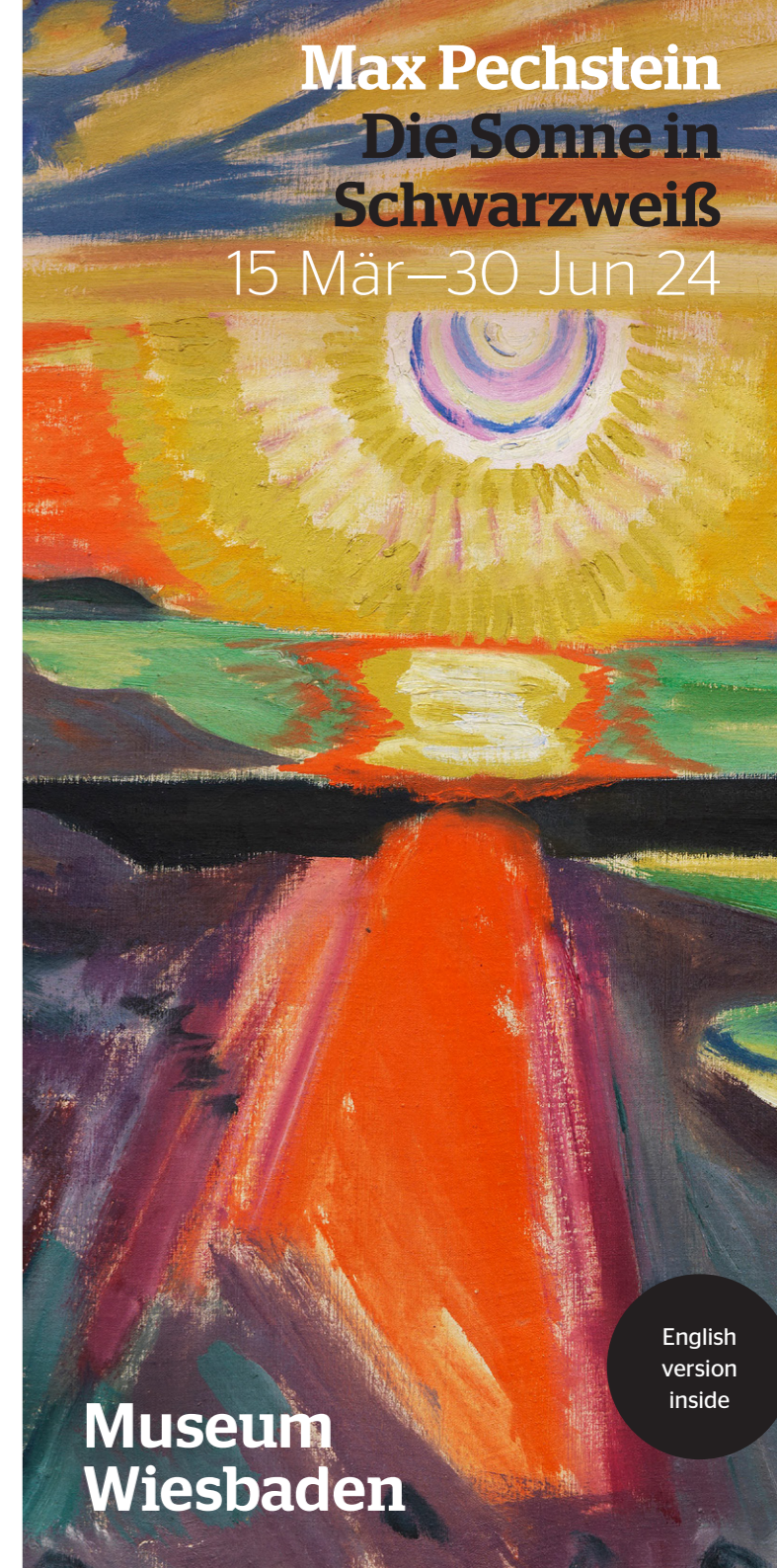
Die Ausstellung ist barrierefrei zugänglich.

The exhibition is equipped for the disabled.

@museumwiesbaden

/museum.wiesbaden

Max Pechstein
Die Sonne in
Schwarzweiß
15 Mär–30 Jun 24



Museum
Wiesbaden

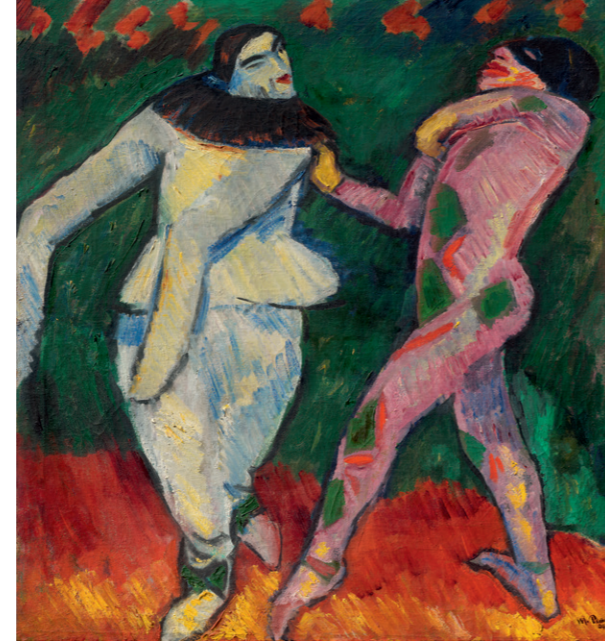
English
version
inside

„Ebenso, wie ich meine Zeiten habe, in welcher ich Graphik anfertige und dann nicht zum Malen komme, geht es mir auch umgekehrt.“

Max Pechstein, 1924

Pechstein (1881–1955) war zwischen 1906 und 1912 gemeinsam mit Ernst-Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Emil Nolde und Karl Schmidt-Rottluff Mitglied der Künstlergruppe „Brücke“ in Dresden und Berlin. Erstes Anliegen der Vereinigung war es, subjektive Gefühle bildlich so temperamentvoll umzusetzen, dass sie in höchster Intensität sinnlich berühren. Um dies zu erreichen, ist die Farbe und deren gestischer Auftrag das wichtigste Mittel. Pechstein war der Maler, der zudem eine besondere Vorliebe für Druckgrafik in Schwarzweiß hatte.

Die Frage, der in der Ausstellung „Die Sonne in Schwarzweiß“ nachgespürt wird, ist: Warum verzichtete ein expressiver Maler, dem es vordringlich um Emotionen ging, freiwillig und nicht selten auf das subjektivierende Moment der Farbe? Um dies herauszuarbeiten, werden alle wesentlichen Themen des Künstlers – u.a. Landschaft, Akt, Südsee und Krieg sowie Familie und Religion – sowohl in farbigen Gemälden als auch in schwarzweißen Arbeiten vorgestellt.



Max Pechstein, Russisches Ballett / Russian Ballet, 1909, Privatbesitz / Private property © 2023 Pechstein – Hamburg / Berlin

„Ich fing an zu arbeiten. In frühester Morgenstunde, vor dem Sonnenaufgang war ich bereits mit dem Boot auf dem See, hielt die Sonnenaufgänge fest und fischte dann.“

Max Pechstein, um 1945/46

Neben Hauptwerken aus allen Schaffensphasen des Künstlers – aus der „Brücke“-Zeit, den Zwischenkriegsjahren und dem Spätwerk nach 1945 – wird in der Retrospektive erstmals das alles in seinem Schaffen verbindende Thema „Sonne“ aufgefächert. Nicht selten ist sie innerhalb seiner Kompositionen bildbestimmend, wenn nicht sogar das Thema, warum der Maler das Werk überhaupt begonnen, durchgeführt und beendet hat. Sie war ihm Anlass für Bilder, sie führte zu Kreativität, die ihn schlussendlich zur künstlerischen Äußerung drängte.

In Kooperation mit dem Brücke Museum Berlin, den Kunstsammlungen Zwickau – Max Pechstein-Museum, sowie der Max Pechstein Urheberrechtsgemeinschaft, Hamburg / Berlin

“Just as there are times when I produce prints and do not manage to paint, the reverse is also true.”

Max Pechstein, 1924

Max Pechstein was a member of the artists' association "The Bridge" in Dresden and Berlin between 1906 and 1912, together with Ernst-Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Emil Nolde and Karl Schmidt-Rottluff. The primary concern of the association was to translate subjective emotions pictorially in so spirited a manner as to touch the senses with the greatest intensity. Colour and its gestural application were the principal means of achieving this. Among the painters in the association, Pechstein was the one who also had a special predilection for prints in black and white.

This exhibition, "The Sun in Black and White," poses the questions: Why did an expressive painter, whose primary concern was emotion, voluntarily and not infrequently forgo the subjectivizing effect of colour? To explore the answer to this question, all the artist's major themes – landscape, nude, family, and religion – will be shown in colour and black-and-white works.



Max Pechstein, Selbstbildnis, liegend / Self-Portrait Reclining, 1909, Privatbesitz, Foto: Kunsthau Lempertz / Fuis Photographie, Köln © 2023 Pechstein – Hamburg / Berlin



Max Pechstein, Karneval II / Carnival II, 1910, Kunstsammlungen Zwickau – Max Pechstein-Museum, © 2023 Pechstein – Hamburg / Berlin

“I began work. Early in the morning, before dawn, I was already out on the lake in the boat, capturing the sunrises and then fishing.”

Max Pechstein, around 1945/46

In addition to major works from each of the artist's creative phases – from "The Bridge" period, the interwar years and his late work after 1945 – this retrospective is the first to explore the theme of the "sun", a leitmotif that unites his oeuvre. It is often a key element in his compositions, if not the very reason for taking up, executing and completing the work in the first place. It was the sun that moved him to paint and print, that inspired creativity, that ultimately compelled his artistic expression.

In cooperation with the Brücke Museum Berlin, the Kunstsammlungen Zwickau – Max Pechstein Museum, as well as the Max Pechstein Urheberrechtsgemeinschaft, Hamburg / Berlin

Mehr erfahren / More info



Max Pechstein, Selbstbildnis mit Pfeife / Self-Portrait with Pipe, 1921, Kunstsammlungen Zwickau – Max Pechstein-Museum, © 2023 Pechstein – Hamburg / Berlin